

Un (autre) inédit d'Antoinette Rychner

**Les limbes,
(ou comment trouver de l'espace de création dans la vraie vie)
Dédié à tous les textes qui auraient pu s'écrire.**

Chère Antoinette Rychner, notre festival littéraire itinérant, qui aura lieu en novembre prochain, souhaite vous inviter. Dans l'attente et le plaisir de recevoir votre réponse, G. F. / Bonjour Mme, dans ce cas, c'est la compagnie qui devra payer les droits, car ce théâtre ne les paie pas. Si toutefois vous avez convenu autre chose, merci de me faire parvenir une copie du contrat. Cordialement, P. B., département Scène / Yep merci. J'ai transféré mon dossier factures dans Dropbox. Merci d'y mettre celles que tu édites.

J'imagine un texte. Vu par une fillette, habitante d'une cité. Tout de suite des questions de procédé ; comment parle-t-elle ? Tendance naturaliste, ou absolument pas ? Mais surtout, cet appel de l'oeuvre encore invisible, incommunicable.

Bonjour, Mme Rychner serait disponible pour l'entretien radio que vous proposez. Vous pouvez l'appeler sur son fixe le vendredi 22 mai / Ci-dessous un message de K. Concernant les défraiements transports de samedi. Je vous laisse lui répondre ? Merci ! Belle semaine! O. / Bonjour mes trois auteur(e)s préféré(e)s, le directeur me demande si je peux fournir très rapidement du matériel photo vous concernant. A très bientôt, J / Il faut faire les modifs dans ce document !!! Parce que sinon, je dois tout refaire !!!! Il est possible que le layout du texte n'est pas identique avec le pdf – c'est à cause des différentes versions de Word.... Herzliche Grüsse, G.

Je devrais me jeter sur mon ordi, démarrer pendant que c'est là, que ça démange. Ainsi je connaîtrai la satisfaction d'enregistrer quelque chose, un début, un embryon à alimenter.

Chère Toinette, oui c'est payé, 300.-. Tu peux venir avec un comédien, si tu en connais un bon marché (on s'arrangera)... Bonne journée! G. / Les portfolios ne couvrent pas les frais de production. Pour votre dédommagement, vous recevez 3 portfolios et une invitation pour 2 à un risotto. Le texte devrait me parvenir en septembre (700 à 1000 signes) Cordialement. C. / Chère Antoinette, l'association te propose une bourse d'écriture pour le prochain texte de sa collection. Le montant s'élève à 10'000.-. Le versement se fait en deux temps, un premier en automne et le deuxième à remise du manuscrit. / Toinette, c'est à toi que je dis merci pour un si grand bonheur de lecture. Le genre de livre que tu es triste de finir... Il y a des trouvailles extraordinaires, comme la scène de l'accouchement et les scènes érotiques, qui sont tellement poétiques ! Je t'embrasse fort, M. / Demain je t'amène le dossier du projet. Merde pour demain et à très vite, F.

Vas-y ! Ouvre ton ordi. Connecte doigts, pensée et souffle. Autrement, mon texte passé à côté de sa chance d'exister un jour.

Chère Toinette, ça avance. Voici un projet de montage qui me paraît pas mal. J'espère qu'il te plaira. Je suis très optimiste, me réjouis et t'embrasse. Amitiés, J.-M.

/ Salut, On s'est posé la question pour cette remarque de G. qui dit que les spectateurs devraient pouvoir voir les 4 écrans simultanément. On change qqch à notre plan ou tu lui expliques que ce ne sera pas le cas ? bisous / Bonjour à toutes, j'espère que vous allez bien ! sur wetransfer, la version avec mes corrections. Antoinette, serais-tu STP disposée à nous répondre rapidement, nous sommes dans l'urgence pour l'impression du document. D'avance merci !

par Antoinette Rychner,
auteure de *Le Prix*, éditions Buchet-Chastel

NB. : Antoinette Rychner ayant déjà écrit un texte relatif à ses 17 ans lors d'une première sélection, nous lui avons demandé une contribution quant à la place de l'écriture dans sa vie.