

# A PROPOS DE SURVIVANTE – DE JULIE GUINAND

(Texte sous © des auteurs et du RdR- 2020- références à citer)

## Éloge 1 du roman *Survivante*, de Julie Guinand

de la classe 3ML de Mme Nicole Wydler, lycée de Wattwil, canton de St. Gall

Groupe: Laraina – Linda – Valerie

Le livre *Survivante* nous a plu le plus de tous les livres, parce que c'était vraiment intéressant et pas trop long. Le livre était très agréable à lire. Nous l'avons compris très bien parce qu'il est écrit comme un journal intime alors facile à comprendre. Tous ceux qui l'ont lu ont beaucoup aimé cette structure.

Le contenu était bon pour discuter et nous avons aimé qu'il y ait aussi des passages partiellement ouverts. Cela nous a automatiquement incités à nous impliquer dans le livre. On peut bien faire le lien à notre vie. Surtout la situation avec le coronavirus alors l'isolation. Aussi la fin du monde est un sujet très actuel à cause du changement climatique etc.

La perspective de la première personne nous a permis de comprendre les sentiments et les pensées du personnage principal. Comme ça le livre semble beaucoup plus réel. Un point que nous avons aussi beaucoup aimé, ce sont les listes. Ils ont rendu le livre très réel.

(Texte sous © des auteurs et du RdR- 2020- références à citer)

**Julie Guinand, *Survivante*** Notre classe a choisi de mettre *Survivante* en troisième place, car nous avons trouvé son format

original, cela donne du rythme au livre, c'est agréable et adapté au lecteur.

Ensuite, la fin est ouverte, on peut comprendre le texte comme on l'entend, cela nous donne une certaine liberté.

Pour continuer, le livre est aussi touchant parce qu'il est inspiré d'une histoire vraie. On peut se reconnaître à travers celle-ci et son personnage grâce au peu de description physique. Nous avons trouvé le narrateur également très attachant car il a un mode de vie qui nous rappelle le nôtre.

Pour finir, le livre de Julie Guinand évolue dans son temps, on se sent immiscé dans l'histoire comme si nous en faisons partie, grâce au style d'écriture, (journal intime) et au fait d'avoir un suivi quotidien de la vie du personnage.

Classe 2<sup>E</sup> de la classe de Mme Es-Borrat, ECCG Valais

**(Texte sous © des auteurs et du RdR- 2020- références à citer)**

## **Éloge 2 du roman *Survivante*, de Julie Guinand**

de la classe 3ML de Mme Nicole Wydler, lycée de Wattwil, canton de St. Gall

Groupe: Deborah – Katharina – Chiara

Nous avons choisi le roman 'Survivante' comme notre favori, parce que l'histoire était intéressante tout le temps, ce n'était jamais ennuyeux. Nous avons trouvé le roman bien décrit, le style de l'auteur est intéressant.

Le livre est bien structuré, parce qu'il y a des chapitres très courts, parfois seulement une page. À cause de ça, on peut mieux comprendre et c'est facile de suivre l'histoire.

Le personnage principal est très réel. Le livre est structuré comme un journal. Pour cela, on peut bien comprendre les sentiments de la narratrice. On en sait seulement autant que le personnage principal.

Le livre est pratique, parce que c'est petit et un broché, à cause de ça on peut prendre le livre dans sa poche.

Sur la couverture, il y a la photo d'un fleuve. On apprend en lisant, que ce fleuve se trouve près du personnage principal. La photo est en noir et blanc, seulement le titre est en rouge et cela attire le regard.

À l'intérieur de la couverture, il y a une image de l'auteure avec un petit CV.

Il y a beaucoup de listes dans tout le livre, parfois un chapitre ne consiste qu'en une seule liste.

La police de caractère est agréable à lire, parce qu'elle n'est pas ornée.

La fin est ouverte, c'est pour le lecteur très insatisfaisant. Pourtant, cette fin ouverte maintient la tension aussi après qu'on a fini de lire ce livre. Cela invite à penser à l'histoire après la fin pendant quelques jours.

Cette fin est ouverte, parce que dans le livre, il y a quatre possibilités différentes auxquelles le personnage principal pense pendant l'histoire.

L'idée de ces quatre scénarios est géniale. On peut imaginer ce qui se passe en réalité. La narratrice évalue ces scénarios selon divers critères:

- Aventure
- Horreur
- Romance
- Probabilité

Nous pensons qu'on peut comparer l'histoire avec la situation de la pandémie actuelle, parce que le personnage principal est isolé de tout le monde, parce qu'elle pense que c'est la fin du monde.

Nous recommandons fortement le livre, parce qu'il fait plaisir de le lire et il est facile à comprendre. En plus, le livre n'est pas trop long.

Le livre a une structure passionnante et c'est une joie de le lire.

Alice Cavin

## Survivante

Je me réveille ce matin avec une grande envie de sortir et de faire quelque chose d'autre que juste dormir. Je réfléchis, et décide que je pourrais ;

- Aller à la salle de sport ?
  - Non ! Elle est fermée
- Aller faire du shopping ?
  - Non ! Les magasins sont fermés
- Aller au restaurant avec mes amis ?
  - Non ! Les restaurants sont fermés
- Aller chez le coiffeur ?
  - Non ! Les salons sont fermés

Découragée, je me résigne à l'idée qu'aujourd'hui encore je vais m'ennuyer, car tout ce qui est amusant à faire pour une ado de mon âge se trouve en dehors de la maison. Ou du moins, c'est ce que je pensais ... Car tout à coup je me souviens que je dois lire un certain livre pour l'école. Je le cherche, je l'ouvre, mais je ne le ferme qu'après la 134ème page. Miracle ;

1. Il est très rare que je finisse un livre
2. Une partie de la journée s'est écoulée sans que je ne m'en rende compte et sans que je me plaigne
3. Le livre me donne envie de faire un Sudoku
4. J'ai aussi un besoin soudain de faire un puzzle

À croire que moi aussi je suis devenue une parfaite survivante ...

Non, je pense plutôt que j'ai redécouvert le plaisir de faire des choses simples et toute seule. Avec ce livre, j'ai été en mesure de réfléchir sur l'importance de pouvoir se retrouver et de prendre du temps pour soi. Envoûtant et divertissant, ce livre est un guide parfait pour tous ceux d'entre nous qui ont eu envie, ou ont été obligés, de s'isoler complètement du monde.

**Julie Guinand, *Survivante*** Notre classe a choisi de mettre *Survivante* en troisième place, car nous avons trouvé son format

original, cela donne du rythme au livre, c'est agréable et adapté au lecteur.

Ensuite, la fin est ouverte, on peut comprendre le texte comme on l'entend, cela nous donne une certaine liberté.

Pour continuer, le livre est aussi touchant parce qu'il est inspiré d'une histoire vraie. On peut se reconnaître à travers celle-ci et son personnage grâce au peu de description physique. Nous avons trouvé le narrateur également très attachant car il a un mode de vie qui nous rappelle le nôtre.

Pour finir, le livre de Julie Guinand évolue dans son temps, on se sent immiscé dans l'histoire comme si nous en faisons partie, grâce au style d'écriture, (journal intime) et au fait d'avoir un suivi quotidien de la vie du personnage.

Classe 2<sup>E</sup> de la classe de Mme Es-Borrat, ECCG Valais

**(Texte sous © des auteurs et du RdR- 2020- références à citer)**

**(Texte sous © des auteurs et du RdR- 2020- références à citer)**

Evocations sur un extrait de *Survivante* :

Je repense au blaireau, à son museau zébré et son doux regard. Cette créature à la fois si innocente et vulnérable mais à la présence sage, presque royale, avait croisé mon regard lors d'un court instant avant de se précipiter de retourner dans son palais sauvage. M'imaginer ses petits yeux noirs emplis de mélancolie, plongés dans les miens, suscitent de nombreuses émotions que je me suis forcé d'étouffer et d'enfouir au plus profond de moi. C'est seulement des années après que cette vision me revint et que je compris : cet animal n'était rien d'autre que mon âme d'enfance, partie à jamais, morte, dans le dédale de souvenirs que constitue mon cerveau.

Liam

Je repense au blaireau, à son museau zébré et à son doux regard. C'était lorsque je me rendais chez moi, en traversant le chemin qui passe dans la forêt. Les feuilles des fougères qui se trouvaient non loin devant moi se mirent à frémir et une forme massive surgit soudainement. C'était un magnifique blaireau, d'une fourrure zébrée qui lui recouvrait l'entier du corps, avec des yeux d'un noir plus obscure que la nuit. Il se tenait là, devant moi sans crainte en me perçant du regard. Plusieurs longues minutes s'écoulèrent et il me semblait que son regard était devenu doux. Un bruit de moteur non loin de là lui fit perdre toute son attention et il s'enfuit dans la forêt, aussi vite qu'il avait surgi.

Adrien

Productions d'élèves de Mme Locatelli de la Classe 2M01 d'Yverdon

#### Atelier d'écriture : l'ogre/ogresse

Pendant plusieurs jours, il n'y a plus eu signe de vie dans la maison, puis soudainement, elle a recommencé à sortir, toujours avec cet air apeuré. Je me cache dans la haie et l'observe. Au début, je ne la reconnaissais pas, puis progressivement, elle est redevenue à peu près elle-même. Enfin, jusqu'au jour où elle a ramené ces deux poules. Elle semblait avoir trouvé le bonheur malgré ce qui s'était passé et surtout après ce qu'elle m'avait fait. Alors un jour, après qu'elle soit partie, je suis entré dans son jardin, ait égorgé les poules. Je suis ensuite allé dans la maison, ait pris ses provisions et ait tout mis sens-dessus-dessous. Quand elle est revenue, je me suis dépêché de sortir et je l'ai vue paniquer depuis mon repaire. Elle est entrée dans la maison et s'est enfermée à double tour. Elle n'est pas ressortie. Ayant accompli ma vengeance, j'ai quitté ce lieu maudit, responsable de tous mes malheurs, pour ne plus jamais y remettre les pieds.

Alyssia

#### **Quelques opinions personnelles :**

J'ai beaucoup aimé la structure du journal intime, parce que j'écris aussi un journal intime moi-même. Et je pouvais bien me mettre dans dans la peau du personnage principal. Je me suis toujours demandé, si j'aurais fait la même chose et si j'aurais fait autant de listes. Je crois que la réponse n'est pas claire. C'est une situation très spéciale. Et la situation me rappelle un autre livre que j'aime : « Die Wand (le mur) ». Là une femme est aussi isolée du monde.

Linda

Le Français n'est pas mon point fort, mais j'ai bien compris ce le livre "Survivante". À cause de ça, j'étais très motivé pour lire. J'ai bien aimé la structure du journal intime et aussi les listes, parce que personnellement, j'aime aussi écrire des listes. Je n'étais pas sûre tout au long du livre si le personnage principal s'imaginait toute la situation. En fait, j'ai attendu tout le temps qu'elle soit résolue, mais j'ai trouvé bon à la fin qu'elle laisse une grande marge d'interprétation.

Laraina

À mon avis, votre style d'écriture, Mme Guinand, est vraiment compréhensible et agréable à lire. J'étais également très intéressée de finir la lecture de votre livre. En général, je n'aime pas les livres avec une fin ouverte. J'aime quand je sais comment se termine une histoire. Mais avec ce livre, j'ai aimé la fin ouverte avec les Scénarios.

J'espère personnellement que vous pourrez gagner le concours « le Roman des Romands » avec ce livre !

Valerie

**(Texte sous © des auteurs et du RdR- 2020- références à citer)**

### Commentaires et réflexions issus des débats dans les classes du grand Jury :

Ce livre a une fin différente comparé aux autres livres. On doit faire appel à notre imagination, il n'y a pas de fin imposée. Certaines personnes peuvent s'identifier au livre par rapport à la souffrance du personnage, cachée derrière de grandes métaphores tout au long du roman. Ces métaphores permettent de cacher ces émotions qui peuvent être semblables aux nôtres, ce qui donne une atmosphère tournée autour de la nostalgie. Le vocabulaire utilisé est compréhensible, mais reste soutenu en même temps, ce qui nous donne envie de poursuivre la lecture, tout en la rendant plus facile.

- La fin de toi, c'est la fin du monde, mais c'est aussi la contemplation d'un nouvel univers!
- Un roman simple, original et efficace qui a beaucoup plu aux élèves de cette classe.
- Les élèves ont apprécié la forme du journal intime, ainsi que la double lecture possible de cette fin du monde, laissant la place à l'interprétation du lecteur.
- Proximité avec le personnage, on l'accompagne dans l'histoire – intrigue moderne, repérage facile - sous forme de journal intime, ça change des livres qu'on a l'habitude de lire - Langue compréhensible – facile à lire

- **Survivante:** dynamique du journal de bord, laisse place à l'imaginaire, plaisant à lire, possibilité de s'identifier aux personnages, thématiques actuelles et proches des lecteurs.
- Bonne adéquation entre la situation évoquée et la période actuelle ; originalité des listes ; écriture fluide qui a plu mais principale remarque, une trame somme toute assez facile.
- **Positif :** l'accessibilité du vocabulaire facilite grandement la compréhension, si ce n'est de l'intrigue, du moins des péripéties. Concernant le genre, les étudiants estiment que l'écriture sous forme de journal intime accroche mieux le lecteur, et l'aspect autobiographique lui donne un côté touchant, plein d'émotions. Ils relèvent également la pertinence du choix métaphorique de la fin du monde pour imager une rupture amoureuse, tout comme le thème général de l'amour qui est universel, intemporel et touche tous les publics, les jeunes en particulier. Enfin, il est possible que la longueur du roman ait également été un critère favorable pour des étudiants qui – rappelons-le -, ne sont pas destinés à cursus littéraire.
- Il s'agit d'un texte personnel ; on peut bien suivre les émotions du personnage principal. La narratrice essaie de rester optimiste. L'écriture est réaliste. La tension est maintenue jusqu'à la fin. L'originalité du roman plaît. Les sujets abordés (et leur actualité) sont intéressants.
- Le style du journal intime est intéressant. Les émotions de la narratrices sont émouvantes.
- Il y a un lien étroit avec notre situation de pandémie
- L'idée d'une seule survivante est très intéressante. Les scénarios à la fin sont passionnants. Le livre se lit facilement.
- Thème très actuel (confinement), descriptions subtils des lieux et de l'ambiance, langage simple : en cohérence avec la forme du journal intime