

(Texte sous © des auteurs et du RdR- 2020- références à citer)

Olivier Pitteloud, *Après la colonie*

Parlons d'abord de la qualité du langage. Les phrases sont certes longues mais de loin inutiles. Chaque mot, chaque parole nous entraîne de plus en plus dans l'histoire et nous immerge dans l'intrigue. Chaque longue phrase n'est qu'un pas de plus vers la vérité cachée de tous. De plus, le vocabulaire valaisan utilisé nous rappelle que l'histoire se déroule dans notre région.

Ensuite, le thème abordé dans le livre est l'attouchement sexuel et toutes les violences liées à ce thème. Pitteloud arrive à décrire une action violente sans en parler directement, il arrive à survoler le thème tout en montrant la gravité de la chose, de quoi nous rappeler notre société, on parle des viols sans en parler à haute voix.

Parlons ensuite des personnages. Tous les personnages sont très bien développés, il n'y a pas de personnages inutiles, chaque personnage nous raconte une histoire différente et joue un rôle précis. La qualité du langage et la précision avec laquelle l'auteur nous décrit chaque personnage nous permet de soit les aimer soit les haïr...

Finalement, la chronologie. Certains pensent que le fait de faire des ellipses ou bien de mélanger l'ordre chronologique de l'histoire donne un côté négatif au livre. Mais il faudrait voir plutôt cela comme un côté positif permettant d'ajouter un côté mystérieux à l'histoire. Chaque chapitre nous rapproche de la vérité à travers différents points de vue.

Classe 2 D de Mme Es-Borrat, ECCG Monthey

Réflexions et commentaires issus des débats menés dans les classes du grand Jury:

.. "Après" est un adverbe qui hante le lecteur et "la colonie" sonne la fin de la récréation des âmes, dans une langue

âpre et vraie.

- C'est le mystère qui fait l'originalité de ce livre. Certains élèves ont été sensibles à l'atmosphère particulière dans laquelle le lecteur se trouve plongé.
- -- C'est justement la complexité de l'histoire et son degré d'implicite qui font la force de ce roman. Les élèves aiment la puissance de l'atmosphère qui se dégage de ce roman.
- thème abordé audacieux - manière originale et intéressante de montrer que le sujet de la pédophilie est tabou - endroits réels en Suisse, l'auteur connaît et décrit des régions qu'il connaît ; chapitres avec titres clairs – points de vue changeants au cours de l'histoire, on s'y perd – histoire compliquée – langage facilement compréhensible – le fait d'avoir rencontré l'auteur nous influence et ajoute une certaine qualité au roman – histoire qui brise le tabou du viol – style d'écriture déroutant, pas facile à lire, on se perd au fil de la lecture
- ***Après la Colonie***: immersion par la tension que produit l'intrigue malgré le malaise qu'elle procure, structure et complexité du style (intrigue morcelée, phrases complexes), ambiance d'un village de montagne.
- Le sujet – hautement sensible - a suscité le désamour tout en reconnaissant les remarquables qualités stylistiques et la réussite narrative de ce texte.
- certains élèves ont apprécié l'aspect dramatique de l'intrigue et ont jugé intéressant d'aborder des sujets tabous, très poignants car touchant la sphère privée de chacun.
- Un livre intéressant et passionnant à lire, mais très complexe. La thématique d'abus, d'excuser et surtout de communiquer est spéciale. Le secret de ce village a créé une tension passionnante.
- Le livre donne une image de tristesse. Une histoire sur le destin tragique de tout un village qui est à la fois déroutante et passionnante. On reçoit une bonne impression de l'ambiance dans ce village.
- Narration complexe, différentes perspectives, thèmes pertinents