



COMMUNIQUE DE PRESSE : LE ROMAN DES ROMANDS annonce

le roman lauréat de la 13^{ème} édition!

Malgré toutes les difficultés liées aux prescriptions fédérales, et pour le plus grand bonheur de chacun des acteurs de ce prix, les quelque 450 élèves constituant le grand jury ont lu les 6 romans en lice et rencontrés leurs auteurs au fil de 40 rencontres cet automne.

En dépit des masques, des trajets, des aménagements de salles, les jeunes étudiants sont parvenus, en collaboration avec les auteurs et les maîtres, à mener un travail de qualité : élaborer leurs critères de ce qui constitue à leurs yeux « un bon roman », celui qui met en mots les préoccupations, les intérêts et les réflexions de leur époque, et de leur pays.

Au terme de 6 mois de lecture, d'étude en classe, de débats internes, et d'échanges avec les écrivains, le grand jury de la 13^{ème} édition du RdR a désigné

LES NUITS D'ETE **de Thomas Flahaut** **(Ed. de l'Olivier)**

Comme chaque année depuis bientôt dix ans, la Fondation Francis et Marie-France Minkoff offre le chèque de 15'000 CHF à l'auteur lauréat.

Voici ce qui a frappé et ému les élèves du Jury, réunis à Lausanne le 11 janvier 2022:

Un livre tout d'abord assez brutal – qui donne la parole ou du moins montre le point de vue de ceux dont on parle rarement : les ouvriers. Au milieu d'eux, un jeune homme qui ne sait pas vraiment quoi faire de sa vie. Trop lucide pour plonger dans des études insatisfaisantes, mais trop blessé pour rester à l'usine.

Les jeunes étudiants du jury ont été irrités, impatientes, insatisfaits, mais aussi éclairés et émus des choix que fait le héros – tout en comprenant bien que leur vie aussi était suspendue à ces indécisions, dans un monde qui met au centre une machine au nom enjôleur, mais trompeur (Miranda), et qui avance inlassablement, dans une marche assommante.

Tout cela, Thomas Flahaut l'a écrit dans une langue à la fois rude et poétique. Perdu et indécis, le narrateur ne peut pas être un héros...

Lors du débat menant au vote, une jeune étudiante a conclu en faisant remarquer que ce roman était à l'image de son titre : quand on a 17 ans, on rêve des nuits d'été, des amourettes, de la tiédeur, du dépaysement – mais la réalité, le langage, les choix de ce texte parfois les révèlent de manière bien moins romantique et enviable : les nuits d'été sont aussi parfois des heures sombres où des hommes se battent pour garder quelques forces d'insoumission contre l'absurde Miranda.

La cérémonie, qui s'est déroulée le 28 janvier au Théâtre AmStramGram de Genève, a permis de découvrir ce que les étudiants, leurs enseignants et le comité – ont réservé aux 6 auteurs en lice au milieu des applaudissements, vidéos, hommages écrits, discours et témoignages, pour remercier les auteurs de leur générosité au fil des rencontres :

Alain Bagnoud (La vie suprême), Elisa Shua Dusapin (Vladivostok Circus), Thomas Flahaut (Les nuits d'été), Madeleine Knecht Zimmermann (Des rues et des chansons), Alexandre Lecoultre (Peter und so weiter), Eric Bulliard, Michael Perruchoud et Guillaume Pidancet (Ceux qui sont en mer).

Malgré les difficultés rencontrées, liées à des disparités cantonales quant aux conditions de lecture réservées à leurs élèves, et grâce à l'engagement extraordinaire des maîtres surmontant des obstacles divers, nous sommes fiers d'avoir pu mener cette 13^e édition à son terme, dans des conditions de collaboration, de partage pédagogique et de discussions captivantes avec les auteur.e.s.

Nous remercions chacune et chacun de l'énergie et de la foi qu'ils ont manifestées en notre projet pour que tous ces jeunes étudiants puissent aller au bout de cette expérience unique dans leur cursus, et formulons les vœux (que nous souhaitons voir transformés en actes !) que les institutions attachées à la formation et à la culture puissent continuer à soutenir nos demandes, liées aux exigences d'un véritable travail d'ouverture au monde littéraire contemporain. Le RdR poursuivra ses efforts pour privilégier des discussions au niveau romand, qui puissent amener de véritables améliorations dans l'acquisition des livres, afin que la génération nouvelle des lecteurs, futurs citoyens, puissent travailler dans des conditions dignes de notre pays.

Le RdR adresse également ses remerciements aux fondations privées qui contribuent généreusement à la poursuite de ce projet, avec fidélité et conviction.

Les classes étaient issues de Gymnases, d'Ecoles de Commerce et de Culture Générale, et nous apportent leurs voix de Fribourg, Genève, Jura, Vaud, et Valais, ainsi que de Berne, Zurich et du Tessin. C'est donc une édition très résistante, tonique et importante pour nous tous qui trouve son point final aujourd'hui. En récompense de leur implication exceptionnelle dans cette 13^e édition, pour les carnets de lecture, les affiches, les vidéos, et les scénarios de rencontres, le partage de documents pédagogiques qui ont enrichi l'ensemble de cette édition, les enseignants et les classes de l'ECCG-EPP de Sion reçoivent un chèque à but culturel de 2'000 CHF offert par l'association du RdR.

Dès le printemps 2022, le RdR proposera les moyens de repenser et remodeler une future édition, pour autant que les enseignants, leurs directions, les auteurs et leurs éditeurs, et les membres de l'association se joignent à nous pour insuffler des forces nouvelles, tout comme l'a fait le public, ce vendredi soir, auThéâtre Amstram Gram qui nous accueillait généreusement.

Genève, le 28 janvier 2022

Fabienne Althaus Humerose, Antilla Ambs,
Olivier Adler, David Burkhard, Maxime Pégatoquet.