

DOSSIER DE PRESENTATION DE LA 8^e EDITION DU PRIX LITTERAIRE



ROMAN DES ROMANDS

GENERATION NOUVELLE
PRIX LITTERAIRE

PRIX FEDERAL DE LA MEDIATION CULTURELLE



Comité d'organisation &
l'Association pour le Roman des Romands
www.romandesromands.ch
Avril 2016

1. INTRODUCTION

Après des années d'enseignement au niveau du Gymnase, Fabienne Althaus Humerose s'est rendue à l'évidence : la connaissance de la littérature suisse est réduite à la part du pauvre, et celle de la littérature contemporaine est quasiment nulle. Un/e jeune étudiant/e en Suisse peut-il/elle revendiquer un diplôme complet, alors même qu'une part importante de la connaissance de la littérature de son pays reste très incomplète ?

S'il est bien vrai qu'on doit introduire les étudiants à la connaissance des textes constituant notre patrimoine littéraire francophone, Fabienne Althaus Humerose est également convaincue qu'il est primordial de montrer aux jeunes étudiants suisses que la littérature s'écrit ici et maintenant, que les textes parlent de notre monde - et nous concernent autrement que par le seul biais d'une histoire littéraire ressassée.

Pourquoi ne pas faire partager à nos élèves, à nos apprentis, à nos partenaires, à notre monde culturel, le plaisir de découvrir les romans actuels de leur culture ? Pourquoi ne pas associer éditeurs, libraires et bibliothécaires à ce projet ?



*Lors d'une rencontre avec Daniel de Roulet, un élève lui présente son livre dont il a « graffé » la couverture.
Une façon de lui parler de son interprétation – une nouvelle manière de voir le commentaire ! (octobre 2015)*

Fabienne Althaus Humerose a donc créé une Association dans ce but. Les départements de la formation et de l'instruction publique se sont intéressés au projet et ont permis sa diffusion dans tous les cantons suisses. C'est ainsi qu'en janvier 2009, tout était en place grâce à trois comités pour son fonctionnement : organisationnel, littéraire et politique !

Depuis l'avènement de ce prix, les événements se sont enchaînés d'une manière incroyable pour ce projet, devenu désormais une aventure largement partagée :

La première édition rassemble 300 élèves, 3 cantons, et 11 auteurs au cours de 34 rencontres... Et à la fin de la 7^{ème} édition (2016), 141 professeurs dans 34 lieux d'études, et pas moins de 48 auteurs auront rencontrés plus de 3'000 élèves, au fil de 240 débats. Désormais, les gymnases des cantons de ZH, TH, BE SG et du TI ont rejoint les jurés romands !

La Comédie de Genève, Le Capitole à Lausanne, le Théâtre Benno Besson, Nuithonie à Villars-sur-Glâne, l'Université de Neuchâtel, la salle Paderewski et l'Alhambra de Genève ont ouvert leurs portes et offert leur scène aux cérémonies de clôture : plus de 400 personnes pour fêter le lauréat et son roman en janvier 2016 !

Associez votre entreprise, votre fondation au dynamisme
du Roman des Romands !

Vous serez ainsi apparentés à l'idée de
GENERATION NOUVELLE
qui en constitue le moteur.



*La lauréate du prix, Xochitl Borel, pour l'ALPHABET DES ANGES
Grande salle de l'Alhambra de Genève, janvier 2016.*

Créatrice du prix, responsable et coordinatrice :

Fabienne Althaus Humeroze 3, Rue des Buis 1202 Genève 076 223 57 63

Secrétaire :

Olivier Adler 18, Chemin du Salève 1213 Petit-Lancy 079 248 82 47

Renseignements complémentaires : info@romandesromands.ch avec copie à fabienne@humeroze.com

PHOTOS, REVUE DE PRESSE, TEXTES DES ELEVES, DISCOURS
Pour de plus amples détails, veuillez consulter le site : www.romandesromands.ch

En annexe à ce dossier : l'aperçu de la progression en chiffres (2009-2015), la liste des comités de la 8^{ème} édition, le plan de financement, des coupures de presse. Toutes les images de la cérémonie de remise du prix sont sur le site, sous : photos.

6. AVENIR DE CE PRIX ET FONDS PRIVÉS :

Le travail de l'Association a convaincu tous les partenaires du monde du livre romand et ceux des formateurs, professeurs, chercheurs universitaires. Destiné à durer, ce prix UNIQUE EN SUISSE compte bien devenir un des prix littéraires de référence, comblant ainsi un vide dans le paysage culturel suisse. La meilleure preuve ? **En 6 ans seulement, il s'est étendu en Suisse alémanique et au Tessin et a même séduit des classes en France !**

Pour atteindre ce double projet ambitieux, le Comité d'Organisation appuyé par l'Association, doit donc solliciter des **fonds privés, destinés uniquement aux dépenses liées aux événements extra-scolaires, aux débats régionaux et surtout aux rencontres qui se tiennent partout où un groupe d'étude s'inscrit.**

Par ailleurs ces fonds ont permis l'édition d'une plaquette liée à chaque édition, ou d'un livre rassemblant les textes originaux des auteurs ayant participé aux rencontres partout en Suisse (projet spécifique à la 5^{ème} édition.)

7. CONCLUSION : POURQUOI ETRE DONATEUR ?

Suite à l'expérience exceptionnelle des six précédentes éditions avec en tout 134 classes, à la réaction des élèves, de leur entourage, de la presse et des enseignants de français, **il est évident que cet investissement est très profitable dans la dynamique qu'il crée** chez les élèves tout d'abord, auprès des éditeurs, des libraires, des lecteurs, des écrivains et des journalistes: il s'agit d'ouvrir l'esprit des étudiants et des jeunes d'aujourd'hui à la littérature contemporaine et de leur faire rencontrer des auteurs vivants. Il est important de rappeler que ce prix génère une émulation culturelle dans tous les lieux d'étude (plus de 24 communes impliquées) en lien avec les textes. Cet effet nomade du prix est une des richesses de la GENERATION NOUVELLE



Tous les auteurs sur la scène de l'Alhambra de Genève, le 14 janvier 2016, lisent un extrait des textes en lice pour la 7^{ème} édition.

La richesse d'une telle entreprise n'est plus à démontrer : elle met en jeu des éléments essentiels de la formation et de la culture, dans le cadre de la société suisse actuelle.

1° **Sur le plan pédagogique**, des classes et donc des jeunes de toute la Suisse romande se lancent à la découverte de la littérature contemporaine de leur pays.

2° **Sur le plan culturel**, ce prix permet de rapprocher des gens qui, sans pratiquer le même métier, sont tout de même des acteurs essentiels de la vie d'un Etat : les étudiants, futures élites de cette société, les enseignants, les auteurs, les éditeurs et libraires, les bibliothécaires, et ceci grâce aux acteurs de l'économie privée sans lesquels cet exceptionnel projet ne pourrait avoir lieu.

3° **Sur le plan économique**, ce prix exige un investissement des établissements d'enseignement, et des éditeurs, mais il génère aussi des événements régionaux et une publicité tout à fait bénéfique pour nos partenaires privés, les libraires, les éditeurs, les auteurs, grâce aux relations étroites avec un vaste public et la presse suisse.

L'Hebdo dans son édition de janvier 2013 a intitulé son article « Le miracle du Roman des Romands ! »

Comité de Lecture:

Le Comité de lecture, invité par le CO, est composé de membres eux aussi dégagés de tous liens d'intérêts ; il regroupe professeurs, écrivains, bibliothécaires, libraires, journalistes et universitaires. Ces personnalités, issues de régions différentes, réunissent autour d'une même table des horizons et des compétences littéraires indéniables.

Comité de Parrainage :

Des Conseillères et Conseillers nationaux, ainsi que des Conseillères et Conseillers aux Etats de tous les partis soutiennent le prix.

4. CALENDRIER ANNÉE 2016-2017 & PLAN FINANCIER

La nouvelle sélection des romans retenus est annoncée en **mai** (communiqué de presse dans tous les médias suisses). La lecture de la sélection par les classes inscrites dans toute la Suisse se déroule de septembre à décembre.

Le premier grand débat romand aura lieu au début novembre (Lausanne), en présence de tous les auteurs.

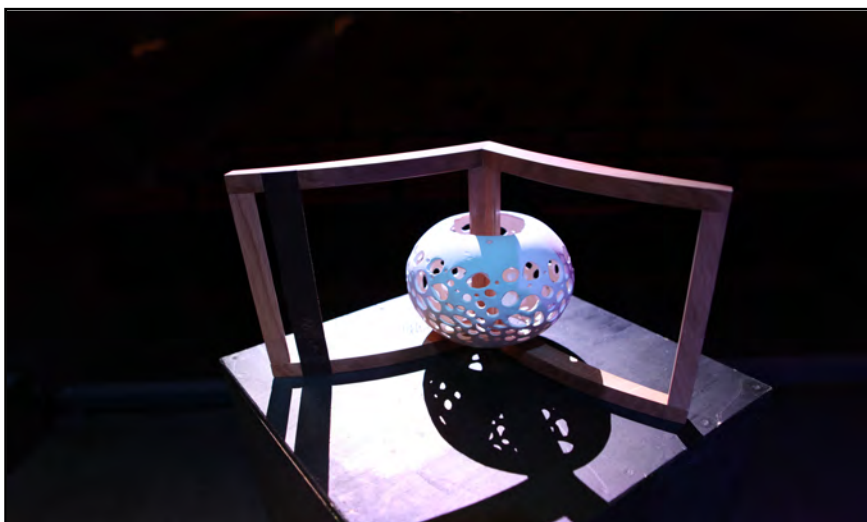
Pendant l'automne, de **mi-septembre à mi-décembre**, l'**organisation des rencontres au cœur de la classe avec les écrivains** permettra à chaque classe de discuter, débattre, poser ses questions et critiquer l'œuvre en présence de l'auteur.

En **janvier 2017**, le **second grand débat suisse** réunira une centaine de délégués à La Chaux-de Fonds.

La cérémonie de remise du prix aura lieu au Théâtre Palace de Bienne, le 23 janvier 2017.

Les donateurs, fondations ou particuliers qui s'associent au prix participent ainsi à un événement qui a désormais sa place dans la vie culturelle, avec une visibilité incontestable. Leur engagement est la marque de leur intérêt pour LA JEUNESSE, LA FORMATION ET LES ARTS de leur pays.

L'Association est totalement indépendante de toute institution, lobby ou corps constitués.
(Un budget pour cette 8^{ème} édition se trouve tout à la fin du dossier.)



Cette année, pour la première fois, des élèves de Lorraine ont créé cet objet symbolisant « la sphère des idées contenues dans les textes » qu'ils ont lus au fil de l'édition.

5. OBJECTIF DE FORMATION :

Les Départements de l'Instruction Publique, dont la **mission de formation scientifique et culturelle** est primordiale, ne subventionnent pas l'Association, mais s'engagent dans ce prix parce qu'ils :

- a. permettent à ce projet d'exister en autorisant la participation pédagogique des professeurs et de leurs classes;
- b. mettent à disposition les moyens administratifs (courrier, responsable administratif, déplacements) pour ce qui touche l'aspect pédagogique de ce prix.
- c. complètent l'offre des centres de documentation par l'achat des textes contemporains sélectionnés.
- d. Les Services de la Culture des cantons impliqués peuvent également soutenir le prix via une aide ponctuelle pour tout ce qui concerne les rencontres et les débats entre auteurs et élèves du jury, répondant en cela à leur vocation de **diffusion de la culture**.

2. DESCRIPTION DU PROJET & FONCTIONNEMENT DU PRIX

De nombreuses maisons d'édition existent dans notre pays et la littérature romande foisonne.

Les écoles supérieures jouent un rôle fondamental dans la découverte et la transmission des œuvres contemporaines. L'Association ARdR s'est créée dans le but d'organiser un prix spécifiquement consacré aux liens entre les collégiens /gymnasiens et la littérature suisse contemporaine : **les classes romandes constituent seules le jury de ce prix littéraire.**

Le prix se déroule à un rythme annuel. Il est décerné à un auteur suisse ou ayant publié en Suisse – après délibération du jury composé de tous les étudiants des gymnases, Ecoles de Culture générale ou Ecoles de commerce qui ont lu la sélection retenue par le Comité de lecture du RdR.

Les lectures individuelles des élèves sont également l'objet d'étude de leur programme de français et se retrouvent soumises aux discussions rassemblant toutes les classes lors de deux grands débats romands.

Le Comité d'organisation met sur pied des rencontres avec les auteurs en lice dans toutes les classes impliquées : ainsi, en plus de l'étude académique, les élèves bénéficient des discussions menées avec des auteurs vivants !

Par ailleurs, le Comité encourage les élèves à lier leur lecture à d'autres formes d'expression artistiques ; c'est ainsi qu'au fil des années, des productions théâtrales, picturales, et cinématographiques ont été réalisées grâce au RdR.

Le but du RdR, outre la connaissance d'un groupe d'auteurs, cherche à promouvoir la sensibilité aux formes d'expressions contemporaines.

Débat pour la 2ème édition, au Centre Dürrenmatt de Neuchâtel



Comité d'Organisation :

Organisé en Association sans but lucratif, le comité élu par les membres rassemble des personnalités, libres de tout lien d'intérêt, soucieuses de promouvoir la littérature contemporaine dans toute la Suisse et possédant déjà une expérience riche et confirmée héritée du monde professionnel du livre ou de la littérature. **Le Comité gère l'organisation indépendante du prix :** constitution du Comité de Lecture, inscription des classes, liens et échanges entre les partenaires, gestion des rencontres et des débats romands, remise du prix à l'auteur lauréat.

L'Association n'est pas subventionnée par les Départements de l'Instruction publique romands dont elle reçoit des aides ponctuelles, mais a obtenu l'accord des directions des établissements scolaires pour gérer le volet de formation inhérent à ce prix. Le Comité d'Organisation gère également le volet financier du prix par la recherche de fonds privés dans toute la Suisse.

De 2009 à 2015, les étudiants de Genève, Lausanne, La Chaux-de-Fonds, Saint-Imier, Plan-les-Ouates, Fribourg, Petit-Lancy, Porrentruy, de l'Ecole Internationale de la Châtaigneraie, Bulle, Delémont, La Tour de Peilz, Morges, Yverdon, Pully, Neuchâtel, Saint-Maurice, Zurich, Saint-Gall, Romanshorn, Locarno, Berne et Monthey ont eu la chance de débattre, mettre en cause les textes contemporains, analyser leur univers, et avoir le bonheur d'élire un auteur reflétant les intérêts de leur génération.

La Presse a suivi régulièrement le développement et les événements de ce prix: le Roman des Romands a pu bénéficier d'une couverture médiatique (TV, radio, journaux) dans tous les cantons. Sa créatrice a été invitée au Forum des Cent, dans la catégories « les Bâtisseurs », pour avoir créé en trois ans, et avec une équipe de 15 personnes, **une aventure radicalement novatrice dans le monde culturel et littéraire suisse.**

L'Association a pu compter sur des partenaires privés, qui ont permis de mener à bien toutes les démarches extrascolaires : les rencontres, les débats régionaux, les déplacements et les manifestations publiques. Ce prix est en effet l'un des prix suisses (15'000 Frs) les mieux dotés en Suisse, et l'émulation qu'il crée dans toute la Romandie n'a pas d'égal à ce jour.



Théâtre Benno Besson - Cérémonie de remise du prix - Eloge des romans favoris par des étudiants du grand jury

En février 2015, l'Office Fédéral de la Culture remet le **PRIX FEDERAL DE LA MEDIATION CULTURELLE** à la créatrice du Roman des Romands, pour l'innovation, l'ouverture et les échanges exceptionnels que sa démarche a instaurés en Suisse.

Tout ceci a confirmé un élément capital : La lecture relie un apprentissage fondamental et une réflexion très vaste ; elle n'est pas seulement l'enjeu de politiques scolaires ou l'objet de rivalités éditoriales. **La lecture EST le lien entre des générations**, entre des auteurs et leur monde, **entre le monde actuel, éphémère et le monde de la réflexion.**

*Fabienne Althaus Humerose
Conceptrice et initiatrice du projet*